

# Argentine Theater Reflection Assignment

The Argentine Theater Project that was completed this semester was an eye opening experience that not only introduced me to Argentina's dark history regarding its Civic Military Dictatorship from 1976-1983 but also informed me on the rich association and cultural experience that theater provides in this country. Upon reading Reuben Mosquera's *Between Scenes and Voices*, I was definitely curious as to the identity and historical background of the different characters portrayed in his play. While there were definitely parts of the play that were difficult to process and understand (ex: reading about Felicitas Guerrero becoming the first femicide, the tortured woman at the end of the play, monologue from the Mother of the Plaza de Mayo), it was eye-opening to see a recurring theme such as "disappearance", particularly of Argentina's own people, characterize an extensive part of this country's history.

My first reading of the play led to the development of many questions and ideas regarding what the key takeaways were from the play. Using this curiosity regarding, I was able to develop a theme to further research that made connections to the play's central ideas. Despite initially planning to write about the history of political violence against women in Argentina, I conducted my research on DNA testing as a means to recover the identities of the "disappeared" grandchildren. As someone who is a biology major and enjoys STEM, this topic piqued my interest when it was brought up during a class discussion. It also interested me because I had no prior knowledge that DNA testing was used as a means to find the missing grandchildren. It was at this point that I

realized that I was already learning something new before I had even conducted further research.

Once I did begin the research process, I realized that the information I was finding related to the work of the Grandmothers of the Plaza de Mayo allowed me to make numerous connections to the play aside from just understanding how the “disappeared” grandchildren’s identities were recovered through the use of DNA testing. One specific connection that stood out to me was the relationship between the Grandmothers’ use of DNA technology and gender/women’s role in society. The concept of traditional gender roles was a recurring theme being discussed in the play, and I realized that the Grandmothers’ well-versed knowledge of how to implement this technology illustrated how women dominated in a field (ex: STEM) traditionally held by men. Through further research I also made a significant discovery regarding the use of mitochondria as a means of making ancestral connections between the “disappeared” grandchildren and their living relatives. As a result of mitochondrial DNA only being inherited from maternal relatives (ex: grandmother, mother, etc), mitochondrial DNA analysis helped to reveal whether missing grandchildren were actually related to the parents who claimed to be their biological parents.

Through my research I was also intrigued to learn about the two sides of the argument related to the work of the Grandmothers. While much of the scholarly literature I initially found praised the work of the Grandmothers, there were articles from authors like Elizabeth King and Nathaniel C Nash (referenced people from my annotated bibliography) that offered another perspective to the work that the Grandmothers were trying to accomplish - one where the grandchildren themselves did

not want to be DNA tested in an effort to protect their adoptive parents. Reading this definitely caught me by surprise because I would have thought that most grandchildren would've wanted to be reunited with their biological families, but I didn't take into consideration how much mental confusion and uncomfortability could be associated with recovering one's original identity and being told that one's parents are not their actual biological parents.

Presenting this research to the class, listening to others discuss their topic, and reading the curriculum guide ultimately served as an insightful process. It allowed me to make connections to some of the research that I was conducting and brought clarity to some of the topics mentioned in the play. One example of a connection I was able to make with my topic was in relation to Bennett's presentation on the Grandmothers. He mentions how the Grandmothers would put on plays to help bring awareness to the issue of disappearance, and he explains that theater was used as another form of outreach to help recover the identities of missing grandchildren. With my research related to DNA analysis and Bennett's incorporation of plays, people now have a more well-rounded picture of how versatile the Grandmothers were in their efforts to find their grandchildren.

Although the curriculum guide and research presentations were helpful in better understanding concepts of the play, it was a different experience to have the playwright and actresses speak with us and to see the performance live. I learned how meaningful theater is for them as they center their work around bringing social issues to light, and I think that using their platform to raise awareness about societal issues (essentially becoming a voice for the voiceless) contributes to the culture in an invaluable way.

Additionally, to be able to watch the play was an absolute honor and a unique experience because I could feel the passion and raw emotions from the words being spoken by the actresses. One scene that stood out to me was Scene IX with the feminist women. It was just beautiful to see women supporting each other in a time where they were being oppressed for being who they were. Hearing Mili and Sol sing and chant at the end just sent chills through my body because it just put into perspective how hard women fought in the past and still continue to advocate today for important feminist movements. The audio that was played as well from actual women marching and protesting just added to this effect and significantly contributed to the simple, yet high quality production of the play.

# Proyecto de Reflexión en el Teatro

## Argentino

El Proyecto Teatro Argentino que se completó este semestre fue una experiencia reveladora que no solo me introdujo en la oscura historia de Argentina respecto a su Dictadura Cívico-Militar de 1976 a 1983, sino que también me informó sobre la rica asociación y experiencia cultural que el teatro ofrece en este país. Al leer *Entre escenas y voces* de Reuben Mosquera, sentí mucha curiosidad por la identidad y el trasfondo histórico de los distintos personajes retratados en su obra. Aunque hubo partes de la obra difíciles de procesar y comprender (por ejemplo: leer sobre Felicitas Guerrero convirtiéndose en el primer feminicidio, la mujer torturada al final de la obra, el monólogo de la Madre de la Plaza de Mayo), fue revelador ver un tema recurrente

como la "desaparición", especialmente del propio pueblo argentino, caracterizan una parte extensa de la historia de este país.

Mi primera lectura de la obra me llevó a desarrollar muchas preguntas e ideas sobre cuáles fueron los puntos clave de la obra en la obra. Gracias a esta curiosidad, pude desarrollar un tema para investigar más adelante que estableciera conexiones con las ideas centrales de la obra. Aunque inicialmente planeaba escribir sobre la historia de la violencia política contra las mujeres en Argentina, realicé mi investigación sobre pruebas de ADN como medio para recuperar la identidad de los nietos "desaparecidos". Como alguien que estudia biología y disfruta de STEM, este tema despertó mi atención cuando se mencionó durante una discusión en clase. También me interesó porque no tenía conocimiento previo de que las pruebas de ADN se usaran como medio para encontrar a los nietos desaparecidos. Fue en ese momento cuando me di cuenta de que ya estaba aprendiendo algo nuevo antes incluso de haber investigado más.

Una vez que empecé el proceso de investigación, me di cuenta de que la información que encontraba relacionada con el trabajo de las Abuelas de la Plaza de Mayo me permitía establecer numerosas conexiones con la obra más allá de simplemente entender cómo se recuperaban las identidades de los nietos "desaparecidos" mediante pruebas de ADN. Una conexión específica que me llamó la atención fue la relación entre el uso de la tecnología de ADN por parte de las abuelas y el papel del género/la mujer en la sociedad. El concepto de roles de género tradicionales era un tema recurrente que se discutía en la obra, y me di cuenta de que el conocimiento versado de las Abuelas sobre cómo implementar esta tecnología

ilustraba cómo las mujeres dominaban en un campo (por ejemplo: STEM) tradicionalmente ocupado por hombres. A través de más investigaciones también hice un descubrimiento significativo sobre el uso de las mitocondrias como medio para establecer conexiones ancestrales entre los nietos "desaparecidos" y sus parientes vivos. Como resultado de que el ADN mitocondrial solo se hereda de familiares maternos (por ejemplo: abuela, madre, etc.), el análisis del ADN mitocondrial ayudó a revelar si los nietos desaparecidos estaban realmente relacionados con los padres que afirmaban ser sus padres biológicos.

A través de mi investigación también me intrigó conocer los dos lados del argumento relacionados con el trabajo de las Abuelas. Aunque gran parte de la literatura académica que encontré inicialmente elogiaba el trabajo de las Abuelas, había artículos de autores como Elizabeth King y Nathaniel C Nash (referenciando a personas de mi bibliografía anotada) que ofrecían otra perspectiva sobre el trabajo que las Abuelas intentaban realizar: una en la que los propios nietos no querían hacerse pruebas de ADN para proteger a sus padres adoptivos. Leer esto me sorprendió mucho porque pensaba que la mayoría de los nietos querrían reunirse con sus familias biológicas, pero no tuve en cuenta la confusión mental y la incomodidad que puede asociar recuperar la identidad original y que te digan que los padres no son los verdaderos padres biológicos.

Presentar esta investigación a la clase, escuchar a otros discutir su tema y leer la guía curricular sirvió finalmente como un proceso revelador. Me permitió establecer conexiones con algunas de las investigaciones que estaba realizando y aportó claridad a algunos de los temas mencionados en la obra. Un ejemplo de una conexión que pude

establecer con mi tema fue en relación con la presentación de Bennett sobre las abuelas. Menciona cómo las abuelas representaban obras para ayudar a concienciar sobre el problema de la desaparición, y explica que el teatro se utilizaba como otra forma de divulgación para ayudar a recuperar la identidad de nietos desaparecidos. Con mi investigación relacionada con el análisis de ADN y la incorporación de obras de teatro por parte de Bennett, la gente ahora tiene una visión más completa de lo versátiles que fueron las abuelas en sus esfuerzos por encontrar a sus nietos.

Aunque la guía curricular y las presentaciones de investigación ayudaron a comprender mejor los conceptos de la obra, fue una experiencia diferente que el dramaturgo y las actrices hablaran con nosotros y que pudieran ver la representación en directo. Aprendí lo significativo que es el teatro para ellos al centrar su trabajo en sacar a la luz los problemas sociales, y creo que usar su plataforma para concienciar sobre los problemas sociales (convirtiéndose esencialmente en una voz para quienes no tienen voz) contribuye a la cultura de una manera invaluable. Además, poder ver la obra fue un honor absoluto y una experiencia única porque pude sentir la pasión y las emociones crudas de las palabras que decían las actrices. Una escena que me llamó la atención fue la Escena IX con las mujeres feministas. Era simplemente hermoso ver a mujeres apoyándose mutuamente en una época en la que estaban siendo oprimidas por ser quienes eran. Escuchar a Mili y Sol cantar y corear al final me puso la piel de gallina porque me puso en perspectiva lo duro que lucharon las mujeres en el pasado y siguen defendiendo hoy en día movimientos feministas importantes. El audio que se reproducía de mujeres reales marchando y protestando solo contribuía a este efecto y contribuía significativamente a la producción sencilla pero de alta calidad de la obra.

